

Rennes. Nikolas Fouré, Pierre Galopin et Damien Marchal exposent à la galerie Oniris

La galerie Oniris, à Rennes, invite à découvrir, jusqu'au 4 juin 2022, les créations de trois nouvelles figures de l'art contemporain à l'occasion de l'exposition intitulée Invitation #2 : Nikolas Fouré, Pierre Galopin et Damien Marchal. Les trois artistes rennais ont en commun le goût de l'abstraction et l'exploration de techniques classiques.



Damien Marchal, Nikolas Fouré et Pierre Galopin, devant l'une des toiles de Damien Marchal, et les sculptures de Nikolas Fouré. | Ouest-France

Lieu incontournable de l'art contemporain, la galerie Oniris de [Rennes](#), dirigée depuis 2012 par Florent Paumelle, a le souci de respecter la relation entre le travail des artistes établis et celui d'une jeune génération d'artistes émergents qui partagent un langage conceptuel commun. L'exposition Invitation #2 : Nikolas Fouré, Pierre Galopin et Damien Marchal suit ce cheminement.

Le son est omniprésent dans l'œuvre de Damien Marchal. Je viens du domaine du sonore. J'ai beaucoup travaillé le son dans le champ des arts plastiques. L'artiste

utilise des technologies très éloignée de la traditionnelle huile sur toile : des outils informatiques, une table traçante XXL réalisée sur mesure.

Ici, il présente deux projets. Le premier La connaissance par l'obstacle est une représentation de la maison dans laquelle Ben Laden a été tué. Neuf dessins d'une série de 17 à l'encre de Chine sèche. L'enjeu est de faire apparaître la contre-forme d'une architecture.

Par ailleurs, deux toiles sur les 27 que comptera un projet en cours sur le Parlement de Bretagne sont également présentées.

Du vernis de Pierre Galopin aux pointillés de Nikolas Fouré

Nikolas Fouré se tourne autant vers la sculpture que le dessin ou l'installation. Ses recherches portent sur le milieu, notre milieu : architectural, naturel, social... Dans ses œuvres sur papier, les gestes sont répétitifs, un travail quasi obsessionnel. La question du temps se fait présente lorsque sur le papier l'accumulation des traits donne à voir les répétitions innombrables de la main.

Les œuvres sont composées d'une multitude de points, de traits ou d'entrelacs réalisés à la main. L'imaginaire est au cœur de ses toiles à l'encre de Chine. L'artiste présente également trois sculptures.

Dès le début de sa pratique artistique, Pierre Galopin utilise le support tableau. Il joue avec le hasard en superposant aléatoirement et partiellement des couches de vernis colorés qui débordent parfois du cadre, une technique qui s'apparente à celle du All-over inventée par Janet Sobel. Toujours abstraites, ses œuvres sont vibrantes et énigmatiques. Il y a une grande part de hasard et de lâcher prise sur le résultat. Ce qui m'intéresse, c'est de produire des tableaux que je peux exposer ou installer chez des gens.

Jusqu'au 4 juin 2022, galerie Oniris, 38, rue d'Antrain à Rennes. 02 99 36 46 06

La galerie est ouverte du mardi au samedi, de 14 h à 19 h, et le matin sur demande.